



**PROGRAMA DE ESTUDIO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN  
DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**PARA ESCOLARES**

**BACHILLERATO GENERAL**

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES**

**I – II – III - IV**

**AGOSTO 2018.**

## PRESENTACIÓN

El Gobierno Federal y Estatal, a través de la Secretaría de Educación Pública, en coordinación con la Dirección General de Educación Media Superior y la Subsecretaría de Educación Media Superior, pretenden elevar la calidad educativa en el nivel de **Bachillerato General**, actualizando los planes y programas de estudio que comprenden a el **ciclo escolar 2018-2019**.

Con el propósito de brindar una “Educación de Calidad con Equidad e Inclusión en donde los aprendizajes y la formación de los alumnos estén al centro de los esfuerzos educativos” re alineando los saberes y conocimientos de manera significativa y permanente de una manera consecutiva y progresiva durante 12 años que comprenden la preparación preescolar, primaria y secundaria, con ello se busca estructurar un perfil de egreso que favorezcan rasgos del individuo como: comunicación con confianza y eficacia, el uso de sus habilidades digitales, que sea capaz de aplicar un pensamiento crítico para la resolución de problemas con creatividad, conozca, valore y difunda el conocimiento de su entorno social y natural, así como muestre responsabilidad por su cuerpo y su ambiente, enriqueciendo un juicio crítico y analítico, que al ingresar al Nivel de Educación Media Superior este conformado como un individuo competente, sensible y apto para la sociedad.

Cabe destacar que la Reforma Educativa con su eslogan de “Aprender a Aprender”, se involucra en la parte personal que exige la sociedad hoy en día a través de la formación personal del alumno, al perseguir que este, posea un Autoconocimiento e Inteligencia Emocional, que Cultive su Formación Moral y respete la Legalidad, asumiendo una Identidad Propia que favorezca su desarrollo Intercultural y artístico, con iniciativa personal y colaborativa, tomando en cuenta el desarrollo de Competencias que permitan una participación activa del individuo bajo la Normalidad Mínima de la institución, Mejora de los Aprendizajes, el Abatimiento del Rezago Educativo y el Abandono Escolar, dentro de una Convivencia Sana y Pacífica, tomando en cuenta el Perfil de Egreso y Principios Pedagógicos, atendiendo los Campos de Formación Académica, Ámbitos de Autonomía y Áreas de Desarrollo Personal y Social

Con la apertura de los Nuevos Programas, para las Escuelas Oficiales y Anexas del Nivel Medio Superior Del Estado de México, se prevé que el alumno obtenga conocimientos generales de las “Actividades Artísticas y Culturales”, de manera Teórica, Técnica, Artística y Práctica, así mismo, comience a desarrollar el cúmulo de habilidades y capacidades natas creativas para la Producción e Integración de los Lenguajes Artísticos, logrando así formar en el alumno un juicio crítico, perceptivo y analítico de la acción y conocimiento.

Con la impartición de la “**Actividades Artísticas y Culturales**” se permitirá un desarrollo cognitivo de los sentidos perceptivos, emocionales y sensoriales transmisores de formas del pensamiento, que a su vez darán paso a la producción artística y creativa del alumno, atendándose en los diferentes ámbitos de gestión cultural dentro de la demanda social.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano por naturaleza tiene la necesidad de expresar ante los demás, ideas, emociones, sensaciones y formas de percibir la vida en pro de la comunicación circundado por su entorno social, es por ello la importancia de la Educación Artística, ya que a través de las disciplinas artísticas se le brinda al educando los medios por los cuales pueden expresar este acervo sensitivo, las herramientas que el arte resguarda en sí mismo como la expresión corporal, plástica, musical y teatral, siendo un canal abierto para la expresión y creación del hombre.

Este proyecto atiende a las necesidades y demandas actuales en una sociedad competitiva donde la preparación educativa está a la orden del día, esto debido a los tiempos y cambios en la Educación, de manera singular a la Educación Media Superior, en donde los jóvenes, requieren de una preparación tanto intelectual como práctica dentro del terreno de las artes, así pues, atendiendo a estas necesidades se propone la creación de Nuevos Programas que atiendan **El Bachillerato General**, con el cual se pretende incursionar y preparar a los estudiantes dentro de las manifestaciones artísticas, con las características actuales que demanda la sociedad

El desarrollo de los contenidos programáticos artísticos, se encuentra dosificado en semestres, esto le permitirá al educando ir asimilando los conocimientos inmerso en un proceso constante ascendente de los objetivos planeados, y sobretodo el logro del propósito de la

materia que es el de formar al alumno y dotarlo de herramientas que le permitan un aprendizaje permanente para la convivencia, a través del dominio corporal, verbal, visual y auditivo, por ende un dominio del espacio y tiempo, mostrado a través de la expresión y comunicación en coordinación con la ideología que requiera el momento.

Cabe resaltar que en el presente proyecto alberga un cúmulo de estrategias aplicadas a la Educación Artística, que despertará en la comunidad escolar, el interés artístico a través del Teatro, la Música, las Artes Visuales y la Danza, con la visión de ver al individuo en un mundo crítico y reflexivo del Arte en el México de hoy.

#### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

TIEMPO ASIGNADO: **128 HRS.**

---

CREDITOS: **256**

CAMPO DISCIPLINAR: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES**  
**BACHILLERATO GENERAL**

---

COMPONENTE: **BÁSICO**

**ÍNDICE**

<b>CONTENIDO</b>
Fundamentación.
Competencias Genéricas.
Competencias Disciplinarias Básicas.
Relación de bloques del programa con los contenidos del Nuevo Modelo Educativo de la asignatura de Actividades Artísticas

y Culturales I-II-III-IV-V-VI.
Bachillerato General Programas Artes Plásticas I, bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Teatro II, Bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Música III, Bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Danza IV, Bloques I-II-III.
Evaluación por Competencias.
Fuentes de Consulta.
Créditos.
Directorio.

## FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia en actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los aprendizajes clave, contenidos específicos y aprendizajes esperados, que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior. Dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, mismos, que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1, en la línea de acción 2.1.4, que a la letra indica: “Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje”.

Asimismo, este procesos de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: “generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo”<sup>1</sup>, así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia; de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad socialmente útil.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos. La actualización del presenta programa de estudios, incluye temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)<sup>2</sup>, enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno, favoreciendo de esta manera una educación incluyente y con equidad.

---

<sup>1</sup> Diario oficial de la Federación (1982). México.

<sup>2</sup> Figueroa Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. Revista Internacional Educación Global. Vol. 9, Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: [http://paideia.synaptium.net/pub/pesepatt2/tetra\\_ir/tt\\_ponencia.pdf](http://paideia.synaptium.net/pub/pesepatt2/tetra_ir/tt_ponencia.pdf)

De igual forma, con base en el fortalecimiento de la educación para la vida, se abordan dentro de este programa de estudios los **temas transversales**, mismos que se clasifican a través de ejes temáticos, de los cuales el personal docente seleccionará, ya sea uno o varios, en función del contexto escolar y de su pertinencia en cada bloque. Dichos temas no son únicos ni pretenden limitar el quehacer educativo en el aula, ya que es necesario tomar con consideración temas propios de cada comunidad. A continuación se presentan los cuatro ejes transversales:

° **Eje Transversal Social:** se sugiere retomar temas relacionados con la educación financiera, moral y cívica, para la paz (Derechos Humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, entre otros.

° **Eje Transversal Ambiental:** se recomienda abordar temas referentes al respeto a la naturaleza, uso de recursos naturales, desarrollo sustentable, reciclaje, entre otras.

° **Eje Transversal de Salud:** se sugiere, abordar temas relacionados con la educación sexual integral y reproductiva, cuidado de la salud, prevención y consumo de sustancias tóxicas, entre otras.

° **Eje Transversal de Habilidades Lectoras:** se recomienda retomar temas relacionados con la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas, entre otros.

Asimismo, otro aspecto importante que promueve el programa de estudios es la **Interdisciplinariedad** entre asignaturas del mismo semestre, en donde diferentes disciplinas se conjuntan para trabajar de forma colaborativa para la obtención de resultados en los aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo al estudiantado confrontarse a situaciones cotidianas aplicando dichos saberes de forma vinculada.

Por otro lado, en cada bloque se observa la relación de las competencias genéricas y disciplinares básicas, los conocimientos, las habilidades y actitudes que darán como resultado los aprendizajes esperados, permitiendo llevar de la mano al personal docente con el objetivo de generar un desarrollo progresivo no sólo de los conocimientos, sino también de aspectos actitudinales.

En ese sentido, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras, propone estrategias disciplinares y transversales favoreciendo el uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación; así como el diseño de instrumentos de evolución que atiendan al enfoque por competencias.

Es por ello que la Dirección General del Bachillerato a través del **Trabajo Colegiado** busca promover una mejor formación docente a partir de la creación de redes de gestión escolar, analizar los indicadores del logro académico del estudiantado, generar técnicas exitosas de trabajo en el aula, compartir experiencias de manera asertiva, exponer problemáticas comunes que presenta el estudiantado respetando la diversidad de opiniones y mejorar la práctica pedagógica, donde es responsabilidad del profesor: realizar secuencias didácticas innovadoras a partir del análisis de los programas de estudio, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y el abordaje de temas transversales de manera interdisciplinar; rediseñar las estrategias de evaluación y generar materiales didácticos.

Finalmente, este programa de estudios brinda herramientas disciplinares y pedagógicas al personal docente, quienes deberán, a través de los elementos antes mencionados, potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

### **Enfoque de la disciplina**

La disciplina de **Actividades Artísticas y Culturales** tiene como objetivo desarrollar un pensamiento reflexivo, estético, imaginativo, creativo y físico-corporal para enfrentar situaciones reales que le permitan al estudiantado, proponer los diversos enfoques desde donde se observa a su criterio el arte, priorizando las habilidades del pensamiento creativo que subyace a fenómenos cotidianos, la generación de diversas alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones, el manejo de los elementos en el arte, el análisis crítico del arte en la actualidad en el entorno del estudiantado y en el resto del mundo, permitiendo esto a la argumentación de nuevas propuestas, la solución de problemas y la predicción del comportamiento del fenómeno del arte a partir del análisis de éste. En consecuencia, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la evaluación que diseñe el personal docente para realizar su intervención educativa en las asignaturas que conforman el campo de las Actividades Artísticas y Culturales deben girar en torno a propiciarles el interés el cual sea significativo en el estudiantado para su vida futura profesional, es decir, no se debe de ver como un cumplir de la materia, si no, algo que les sirva en su vida tanto personal como en forma de sustento profesional.

La asignatura de **Actividades Artísticas y Culturales** promueve el desarrollo del pensamiento creativo y el entrenamiento físico, esto mediante el uso técnico y metodológico de las artes plásticas, el teatro, la música y la danza, permitiéndole proponer el desarrollo de actividades interdisciplinarias dentro del arte, poniendo así diferentes enfoques tomados del conocimiento sobre las actividades artísticas, su enfoque y tomando en cuenta su conocimiento pues estos no son el fin de la educación sino una herramienta para que el estudiantado desarrolle las competencias que definen el perfil de egreso de la Educación Media superior.

**PARA ESCOLARES 2018**

<b>PRIMERO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TERCERO</b>	<b>CUARTO</b>	<b>QUINTO</b>	<b>SEXTO</b>
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES I</b>  <b>ARTES VISUALES</b>	<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES II</b>  <b>TEATRO</b>	<b>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO</b>	<b>CREATIVIDAD Y TOMA DE DECISIONES</b>	<b>AUTOREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	<b>FLEXIBILIDAD GOGNITIVA</b>
<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE I</b>	<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE II</b>	<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE III</b>	<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE IV</b>	<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE V</b>	<b>SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE VI</b>

EDUCACION FÍSICA I	EDUCACION FÍSICA II	EDUCACION FÍSICA II	EDUCACION FÍSICA IV	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES III MÚSICA	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES IV DANZA
--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---	---

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS		CLAVE
<b>Se autodetermina y cuida de sí.</b>		
<b>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje.</b>		
1.1 Enfrentara las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.		CG1.1
1.2 identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.		CG1.2
1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.		CG1.3
1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.		CG1.4
1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.		CG1.5

1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	CG1.6
<b>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</b>	
2.1 Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	CG2.1
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	CG2.2
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte	CG2.3
<b>3. Elige y practica estilos de vida saludables.</b>	
3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	CG3.1
3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	CG3.2
3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo y el de quienes lo rodean.	
<b>Se Expresa y comunica.</b>	
<b>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b>	
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	CG4.1
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	CG4.2
4.3 Identifica las ideas clave de un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	CG4.3
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	CG4.4
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	CG4.5
<b>Piensa crítica y reflexivamente.</b>	
<b>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</b>	
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	CG5.1
5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	CG5.2
5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	CG5.3
5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	CG5.4
5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	CG5.5
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6
<b>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</b>	
6.1 Elige las fuentes de información	CG6.1
6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias	CG6.2
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta	CG6.3

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4
<b>Aprende de forma autónoma.</b>	
<b>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</b>	
7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	CG7.1
7.2 Identifica las actividades que le resuelvan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos mayor.	CG7.2
7.3 Articula deberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	CG7.3
<b>Trabaja en forma colaborativa.</b>	
<b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b>	
8.1 Propone manera de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en quipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	CG8.1
8.2 Aporta punto de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2
8.3 Asume una actitud constructiva, congruentes con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo	CG8.3
<b>Participa con responsabilidad social.</b>	
<b>9 Participa con una conciencia cívica y ética de su comunidad, región, México y el mundo.</b>	
9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para solución de conflictos.	CG9.1
9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	CG9.2
9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	CG9.3
9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y el bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4
9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5
9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6
<b>10 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</b>	
10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1
10.2 Dialoga y aprende de personas distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2
10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3
<b>11 Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</b>	
11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	CG11.1

11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	CG11.2
11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	CG.11.3
<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS</b>	

<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES</b>	<b>CLAVE</b>
--	--------------

1. Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	<b>CG2.1</b>
2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	<b>CG2.2</b>
3. Participa en prácticas relacionadas con el arte	<b>CG2.3</b>
4. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	<b>CG10.1</b>
5. Dialoga y aprende de personas distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	<b>CG10.2</b>
6. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	<b>CG10.3</b>

**RELACIÓN DE BLOQUES DEL PROGRAMA CON LOS CONTENIDOS DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO  
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES I – II – III**

<b>EJE</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>COMPONENTE CENTRAL</b>	<b>BLOQUE</b>
Del pensamiento y la percepción a la contextualización, bajo el juicio crítico y analítico de la creación artística.	Conceptualización, técnica y herramientas para el desarrollo artístico práctico.	Conceptualización y análisis reflexivo.	I
		Uso de métodos y técnicas del lenguaje artístico.	I
		Técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos.	II
		Proceso, desarrollo y presentación de la obra.	II-III
		Presentación de la producción artística.	III

## EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Con base en el Acuerdo 8 / CD / 2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, actualmente denominado Patrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PBC-SiNEMS), la evaluación debe ser un proceso continuo que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de aprendizajes del estudiantado tomando en cuenta la diversidad de estilos y ritmos, con el fin de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados.

De igual de manera, el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (SEP 2017) señala que la educación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño del alumno e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica en el seguimiento de los aprendizajes.

Para que la evaluación sea un proceso transparente y participativo donde se involucre al personal docente y al estudiantado, debe favorecerse:

- ° **La autoevaluación:** en ésta el bachiller valora sus capacidades con base a criterios y aspectos definidos con claridad por el personal docente, el cual debe motivarle que tome conciencia de sus propios logros, errores y aspectos a mejorar durante su aprendizaje.
- ° **La coevaluación:** a través de la cual las personas pertenecientes al grupo valoran, evalúan y retroalimentan a un integrante en particular respecto a la presentación de evidencias de aprendizaje, con base en criterios consensuados e indicadores previamente establecidos.
- ° **La heteroevaluación:** la cual consiste en un juicio emitido por el personal docente sobre las características del aprendizaje del estudiantado, señalando las fortalezas y aspectos a mejorar, teniendo como base los aprendizajes logrados y evidencias específicas.

° **La evaluación diagnóstica:** se realiza antes de algún proceso educativo (curso, secuencia o segmento de enseñanza) para estimar los conocimientos previos del estudiantado, identificar sus capacidades cognitivas con relación al programa de estudios y apoyar al personal docente en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.

° **La evaluación formativa:** se lleva a cabo durante el proceso educativo y permite precisar los avances logrados en el desarrollo de competencias por cada estudiante y advierte las dificultades que encuentra durante el aprendizaje. Tiene por objeto mejorar, corregir o reajustar su avance y se fundamenta, en parte, en la autoevaluación, implica una reflexión y un diálogo con el estudiantado acerca de los resultados obtenidos y los procesos de aprendizaje y enseñanza que le llevaron a ello; permite estimar la eficacia de las experiencias de aprendizaje para mejorarlas y favorece su autonomía.

° **La evaluación sumativa:** se realiza al final de un proceso o ciclo educativo considerando el conjunto de diversas evidencias que surgen de los aprendizajes logrados.

Con el fin de que el estudiantado muestre el saber hacer que subyace en una competencia, los aprendizajes esperados permiten establecer una estrategia de evaluación, por lo tanto contienen elementos observables que deben ser considerados en la evaluación tales como:

° La participación (discurso y comunicación, compromiso, empeño e iniciativa, cooperación)

° Las actividades generativas (trabajo de campo, proyectos, solución de casos y problemas, composición de textos, arte y dramatizaciones).

° Las actividades de análisis (comprensión e integración de conceptos como interpretación, síntesis y clasificación, toma de decisiones, juicio y evaluación, creación e invención y pensamiento crítico e indagación).

Para ello se consideran instrumentos que puedan agruparse principalmente en (Díaz – Barriga, 2014):

° **Rubrica:** son guías que describen las características específicas de lo que se pretende evaluar (productos, tareas, proyectos, exposiciones, entre otras) precisando los niveles de rendimiento que permiten evidenciar los aprendizajes esperados de cada estudiante, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación.

° **Portafolios:** permiten mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados con relación del programa de estudios, centrándose en la calidad o nivel de competencia alcanzado y no en una mera colección al azar de trabajos sin relación. Estos establecen criterios y estándares para elaborar diversos instrumentos para la evaluación del aprendizaje, ponderando aspectos cualitativos de lo cuantitativo.

Los trabajos que se pueden integrar en un portafolio y que pueden ser evaluados a través de rubricas son: ensayos, videos, series de problemas resueltos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes de laboratorio, hojas de trabajo, guiones, entre otros, los cuales deben responder a la lógica de planeación o proyecto.

Con base en lo anterior, los programas de estudio de la Dirección General del Bachillerato, al incluir elementos que enriquecen la labor formativa tales como la transversalidad, habilidades socio-emocionales y la interdisciplinariedad trabajada de manera colegiada y permanentemente en el aula, consideran a la evaluación formativa como eje central al promover una reflexión sobre el progreso del desarrollo de competencias del alumnado. Para ello, es necesario que el personal docente brinde un acompañamiento continuo con el propósito de mejorar, corregir o reajustar el logro del desempeño del Bachiller, sin esperar la conclusión del semestre para presentar una evaluación final.

**ASIGNATURA:**

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES II

**DISCIPLINA ARTÍSTICA:**

TEATRO 2do. SEMESTRE BLOQUES I-II-III

**DESARROLLO DE BLOQUES**

**Bloque**

I

**Nombre del Bloque**

De lo técnico – corporal, al trazo escénico teatral.

**Horas Asignadas**

10

**Propósito del Bloque**

Resolver problemáticas de espacialidad corporal y de objetos en la escena, mediante ejercicios prácticos respecto a desplazamientos escénicos y distribución de elementos propios de un Montaje Escénico.

**Interdisciplinariedad**

Danza.  
Música.  
Artes Plásticas.  
Taller de Lectura y Redacción I y II  
Metodología de la investigación.

**Ejes Transversales**

Eje transversal Social  
Eje transversal Ambiental  
Eje transversal de Salud  
Eje transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	CLAVE CDB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG 1.1 CG 1.2 CG 1.3 CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.1 CG 4.2 CG 4.5	CDBM 10.1 CDBM 10.2	<p>1) Antecedentes de la Expresión Teatral y Actoral en México y el mundo.</p> <p>a) Generalización b) Antecedentes de aplicación c) Evolución d) Situación actual en México del cómo se da.</p> <p>2) Acondicionamiento Muscular colocación y postura movimientos básicos: a) Flexión b) Extensión c) Elevación d) Torsión e) Diversos ejercicios f) Fonación g) Respiración h) La voz i) Articulación Vocal j) Pronunciación</p> <p>3) Ejercicios Técnicos corporales para trazos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lleva a cabo investigaciones referidas por el docente.</li> <li>Realiza debate al interior del aula donde expone su postura actual.</li> <li>Propone como debiera ser desde su postura y criterio personal.</li> <li>Desarrolla ensayo referido.</li> <li>Realiza actividades de entrenamiento físico propios de la preparación actoral.</li> <li>Trabaja su respiración, voz y dicción realizando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</li> <li>Afronta retos asumiendo la frustración como parte de un proceso.</li> <li>Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas en el teatro de México y el mundo.</li> <li>Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional al acceso y disfrute de los bienes artísticos y patrimonio cultural de su entorno, país y el mundo.</li> <li>Comprende y contextualiza los antecedentes históricos desde la perspectiva teórica.</li> <li>Explora las posibilidades expresivas del</li> </ul>

		tareas escénico-teatrales a) La improvisación b) Los objetos c) Interacción	lecturas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla mecanismos espaciales, dirección y desplazamiento en el espacio.</li> <li>• Aprende el manejo de utilería y el manejo espacial.</li> </ul>		movimiento, del sonido corporal y del entorno para la representación de escenas teatrales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula, propicia y resuelve un debate colectivo respecto al proceso de montaje del proyecto artístico, para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

**ASIGNATURA:**

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES II

**DISCIPLINA ARTÍSTICA:**

TEATRO 2do. SEMESTRE BLOQUES I-II-III

## DESARROLLO DE BLOQUES

**Bloque**

II

**Nombre del Bloque**

Elementos de la Expresión Teatral.

**Horas Asignadas**

10

**Propósito del Bloque**

A través del análisis y el juicio crítico, valorar los diferentes elementos escénicos teatrales, como: análisis del texto, escenografía, iluminación, sonido y vestuario.

Danza.  
Música.  
Artes Plásticas.  
Taller de Lectura y Redacción I y II  
Metodología de la investigación.

Eje transversal Social  
Eje transversal Ambiental  
Eje transversal de Salud  
Eje transversal de Habilidades Lectoras

CG	CDBM				
CG 1.1 CG 1.2 CG 1.3 CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.1 CG 4.2 CG 4.5	CDBM 10.1 CDBM 10.2	1) Clasificación de Géneros Teatrales Formas Mayores: a) Tragedia b) Comedia c) Drama: Histórico, Isabelino, Lírico, Litúrgico, Satírico, Escolar, Abstracto. d) Tragicomedia e) Auto Sacramental f) Entremés g) Paso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza investigaciones referida a los temas.</li> <li>Expone y refiere en ejemplos de que se trata y como es.</li> <li>Identifica la diferencia entre cada uno de los géneros.</li> <li>Hace con ayuda del docente pequeños ejemplos actuados para encontrar el carácter y diferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</li> <li>Afronta retos asumiendo la frustración como parte de un proceso.</li> <li>Se relaciona con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas en el teatro de México y el mundo.</li> <li>Asiste y observa espectáculos escénicos variados que ofrecen las</li> </ul>

		<p>h) Monologo i) Farsa j) Vodevil k) Ópera l) Zarzuela m) Sainete</p> <p>2) Asista a un teatro y presenciar una obra, montaje teatral que se elija en colectivo.</p> <p>3) Contextualización de la Expresión Teatral: a)El texto b)Trabajo de mesa c)Montaje del texto d)Trazo escénico e)Vestuario y utilería f)Escenografía, iluminación y sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste a ver una o varias obras teatrales para que identifique referente a los géneros teatrales estudiados.</li> <li>• Realiza debate sobre el texto teatral elegido, resolviendo dudas, desacuerdos o conflictos generados.</li> <li>• Realiza practica espacial de acuerdo a lo requerido en el texto.</li> <li>• Realiza acuerdos referentes a vestimenta y accesorios de personajes.</li> <li>• Experimenta en la práctica de la parte técnica como encargado de cada uno de los elementos esceno-técnicos a utilizar.</li> <li>• Realiza la toma de decisiones referente al recurso y obtención de los elementos técnicos.</li> </ul>	<p>sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado.</p>	<p>Secretarías de cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales, u otros, para público juvenil con el fin de ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un proyecto artístico original y novedoso al utilizar de manera intencional los recursos y elementos propios del teatro.</li> <li>• Experimenta con las formas y los colores al crear escenografías y vestuarios para una representación teatral.</li> </ul>
--	--	---	--	---	--

**ASIGNATURA:**

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES II

**DISCIPLINA ARTÍSTICA:**

TEATRO 2do. SEMESTRE BLOQUES I-II-III

**DESARROLLO DE BLOQUES****Bloque**

III

Nombre del Bloque	Horas Asignadas
Del trabajo de mesa al montaje teatral formal	12

**Propósito del Bloque**

Aprender y entender la distribución y organización de un elenco referente al montaje escénico determinado a realizar, en lo individual y en lo colectivo.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Danza. Música. Artes Plásticas. Taller de Lectura y Redacción I y II Metodología de la investigación.	Eje transversal Social Eje transversal Ambiental Eje transversal de Salud Eje transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	CLAVE CDB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG 1.1 CG 1.2 CG 1.3 CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.1 CG 4.2 CG 4.5	CDBM 10.1 CDBM 10.2	<p>1) Esquema corporal para la Expresión Teatral</p> <p>a) Postura corporal b) Respiración c) Niveles de Energía Corporal d) Planos Espaciales e) Ejercicios preparatorios actorales.</p> <p>2) Imaginación y Creatividad Sensibilidad y percepción estética.</p> <p>3) Producción Actoral y/o Teatral individual o por equipo</p> <p>a) Preparación del proyecto. b) Presentación del proyecto en el espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades de entrenamiento físico propios de la preparación actoral.</li> <li>Trabaja su respiración, voz y dicción realizando lecturas.</li> <li>Ejercita el desarrollo preparatorio de técnica actoral con ejercicios básicos.</li> <li>Infiere en la logística de la obra teatral a desarrollar.</li> <li>Forma equipos de trabajo para llevar a cabo el proyecto teatral elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</li> <li>Afronta retos asumiendo la frustración como parte de un proceso.</li> <li>Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora las posibilidades expresivas del movimiento, del sonido corporal y del entorno para la representación de escenas teatrales.</li> <li>Organiza de manera intencional la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, para generar escenas teatrales que involucren a varios personajes en el espacio y tiempo ficticios.</li> <li>Crea un proyecto artístico original y novedoso al utilizar de manera intencional los recursos y</li> </ul>

		establecido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa como integrante del elenco y de la producción en la presentación final.</li> </ul>		<p>elementos propios del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones y sensaciones al observar, escuchar o experimentar una variedad de artes escénicas, para que desarrolle su perspectiva estética.</li> </ul>
--	--	--------------	---	--	---

#### FUENTES DE CONSULTA

#### BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES I ARTES VISUALES

- Acha, Juan, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México, Trillas, ú.e.
- Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.
- Dantzic, M. Cynthia, *Diseño Visual, Introducción a las artes visuales*. México, Trillas. 1c )5.
- De Sausmarez, Maurice, *Diseño Básico*. México, Gustavo Gilli, 1995.
- Edwards, B. (1979). *Aprender a dibujar. Un método garantizado*. España. LAVEL Polígono los llanos Humanes.
- Fabellini, A. (2012). *El performance en la clase ELE: La danza, un recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural*. StockholmsUniversitet. Máster de aprendizaje y enseñanza del español en contextos multilingües e internacionales. Disponible en:<http://su.divaportal.org/smash/get/diva2:537978/FULLTEXT01.pdf>
- Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, McGraw - Hill. 1990.
- Gómez Arcos, J. R. (2005). *Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza*. *Arte, Individuo y Sociedad* 126, vol. 17 115-

132.

- *Haga ud. mismo su diseño gráfico*. H. Blume, ú.e.
- Hayes, Colín, *Guía completa de técnicas y materiales de pintura*. HermannBlume, ú.e.
- Jackson, Jhon, *Una Introducción al Dibujo*. México, Diana, ú.e.
- Kandinsky, Wasily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral, ú.e.
- Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. 1992.
- Parramón, José María, *El gran libro del color*. Parramon, ú.e.
- Puente, Rosa, *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, Gustavo Gilli. 1989.
- Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gilli, 1981

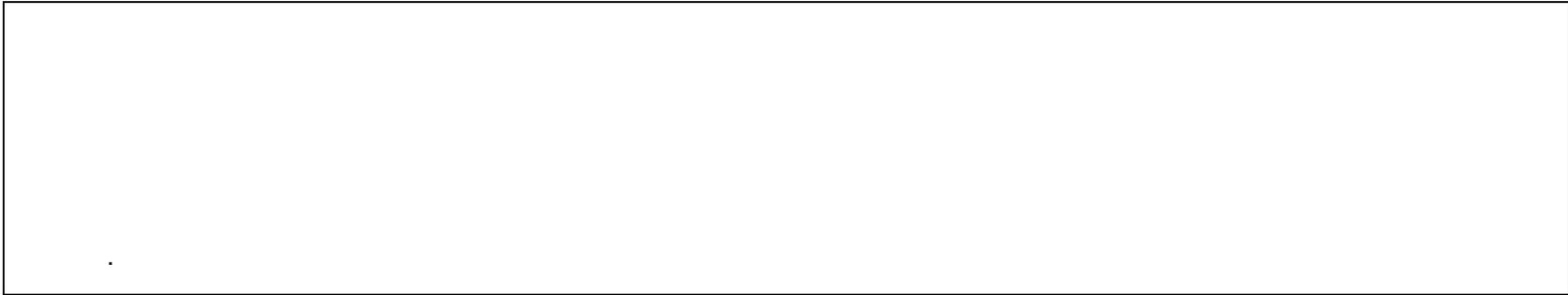
## BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES II TEATRO

- °ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). Resistencia y poder. Teatro en Chile. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.
- °DAUSTER, Frank. Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- °Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX. Ottawa: Girol Books, 1998.
- °EIDELBERG, Nora. Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.
- °FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). Diccionario del teatro iberoamericano. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- °GÁLVEZ ACERO, Marina. El teatro hispanoamericano. Madrid: Taurus, 1988.
- °GIELLA, Miguel Ángel. De dramaturgos: teatro latinoamericano actual. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- °GIORDANO, Enrique. La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt. México: Premiá, 1982.
- °HURTADO, María de la Luz. Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social. Irvine: Gestos, 1997.
- °BOBES, M. C.(1987): *Semiología de la obra dramática*. Editorial Taurus, Madrid.
- °BROOK, PETER (1997), *El espacio vacío*, Editorial Península, Barcelona.
- °CANTOS, A. (1997): *El juego dramático: una plataforma privilegiada para creatividad*, Universidades de Andalucía, Málaga.
- °CANTOS, A. (2003): *Creatividad expresiva en el arte del actor: ejercicios prácticos y propuestas para el trabajo de improvisación*, Ñaque, Ciudad Real.
- °CANFIELD, CURTIS (1995), *El Arte de la dirección escénica*, Ed. ADE.
- °CÁRDENAS, G. M.(1999): *Dirigir Teatro*. Ed. Naque. Ciudad Real.

- °GROTOWSKI, JERZY (1970): *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Ediciones.
- °HORMIGÓN, JUAN ANTONIO (2002), *Trabajo dramático y puesta en escena*, Editorial. ADE, Madrid.
- °LAYTON, William (1990): *¿Por qué? Trampolín del actor*, Fundamentos, Madrid.
- °MARTÍNEZ PARAMIO, A. (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Ñaque, Ciudad Real.
- °MASCARÓ, P. J. (2001): *Teatro: El arte en la enseñanza*. Ñaque, Ciudad Real.
- °OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (1997): *Historia básica del Arte Escénico*, Catedra, Madrid.
- °PAVIS, PATRICE (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Ed. Paidós, Barcelona.
- °SERNA, ASSUMPTA. (1999): *El trabajo del actor de cine*, Cátedra, Madrid.
- °STANISLAVKI, K. S. (2002): *La construcción del personaje*. Madrid, Alianza Editorial.
- °STANISLAVSKI, K. S. (2009): *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, Alba, Colección Artes Escénicas.
- °WESTON, JUDITH (2009), *La dirección de actores*, Editorial Fluir Ediciones.

### BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES III MÚSICA

- Baqueiro Foster Geónimo, Curso Completo de Solfeo, Ricordi. Buenos Aires, 1974.
- Moncada García Francisco, Teoría de la Música, Ricordi-Framong. México 1991
- Dandelot Georges, estudio de las Claves de Sol, Fa y Do Ricordi México 1979
- BARRIO, Adelino, **Tratado de armonía. Teoría y práctica**, Madrid, Musicinco, 1986.
- BERLIOZ, Hector. **Grande Trattato di Strumentazione e di Orchestrazione**. 3 vol. Milano, 1985.
- CHAILLEY, Jacques, **Traité historique d'analyse harmonique**, Paris, Alphonse Leduc, 1977.
- COOPER, Grosvenor y Leonard B. Meyer. **The rhythmic structure of music**. Chicago, 1963.
- DAHLHAUS, Carl, **Studies on the origin of harmonic tonality**, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1990.
- FORNER JOHANNES. **Contrapunto creativo**. Labor
- GEDALGE, A. **Tratado de fuga**. Madrid, 1990.
- GOLOMAN. R. F., **Harmony in Western Music**, New York, Norton, 1965.
- HABA Alois. **Nuevo tratado de Armonía**. Real Musical.
- HERRERA, Enric **Teoría musical y armonía moderna. Vol. I**, 3a ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5a reimp.: Ibidem, 1991).
- HERRERA, Enric. **Teoría musical y armonía moderna. Vol. II**, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1987 (la reimp.: Ibidem, 1990).
- HERRERA, ENRIC. **Técnicas de arreglo para la orquesta moderna**, Bosch (ed).



#### BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES IV DANZA

- Bougart, M Técnica de la Danza EUDEBA. Buenos Aires 1966.
- Bruno Ruiz, Luis. La Danza Mexicana. Porrúa, México 1984
- Flores Guerrero, Raul La Danza Mexicana INBA, México1990
- Barcena Alcaraz Patricia El Hombre y la Danza. Mexico, SEP Ed. Patria, 1994
- Fuentes Mata, Irma El Diseño Curricular en la Danza Folklorica. INBA CAN, Mexico, DF 1964
- Hisi Pedroza, María Antonieta. La Importancia de la Danza Regional en la Educación. Escuela Nacional de Maestros de Danza 1990.

## EQUIPO DE ESPECIALISTAS Y DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO DE MEXICO

- LEA Yeudiel González Hernández, Egresado de la Escuela Normal No. 3, como Licenciado en Educación Artística y de la Escuela de Bellas Artes de Toluca con la Carrera Técnica en Danza Folclórica Mexicana, docente de la Escuela de Bellas Artes de Tenango del Valle y Jocotitlan, así como en Educación Básica (primaria y secundaria)
- LAE Christian Pérez Carrillo, Egresado del INBA como Bailarín de Concierto, con la Especialidad en Coreografía y Teatro del Centro de Investigación Coreográfico CICO del INBA, Docente de las Escuelas de Bellas Artes de Toluca y Jocotitlan
- LAP Sajid Villanueva Plata, Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Toluca, como Licenciado en Artes Plásticas, Docente en la Escuela de Bellas Artes de Tenango del Valle